



الشمس
٥٠ ق. ل.

العقد

١٦٨

سورمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



سورة

البطل الجبار

شمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



سلسلة شهرية
تصدر عن مؤسسة

المطبوعات المصورة

م.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى سالمين د. كروز

مديرة التحرير

ليلى سالمين

طبع في

التعاونية الصحفية م.م.ل.

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة ينشر الجلات المصورة
لتسليّة النشّة العكري



اصفيرة
وصديقتها طيوش



سورة

البطل الجبار



بوناندا

والدار والمكتبة

طازن

رئيس التحرير



أطباء من كل المكتبات

سوبرمان

البطل الجبار

جاء الخياطون من جميع أنحاء البلاد ليحيون ذكرى "سوبرمان" الذي اختفى فجأة منذ سنوات عديدة ... ولكن من هذا الذي يقف جانباً؟ ... إنه "نبيل فوزي" أي "سوبرمان" في شخصيته السرية! ولكن في هذه القصة الخيالية فقد نبيل ذاكرته ونسي بقائه أنه "سوبرمان" ... ثم تزوج رندا وأنجب منها ولداً جباراً ...
اقرأ قصة ...

إبن نبيل الجبار !!

ما أعظم "سوبرمان" ...
صديقنا وحاميها ... لن
نساه مدي الحياة !!

كان في ذات يوم
سوبرمان

فياكم

فياكم
كان في ذات يوم
سوبرمان



في ذات يوم حينما خرجت خارج مدينة "مور" عبر
عالم عامي صخرة فادحة ...

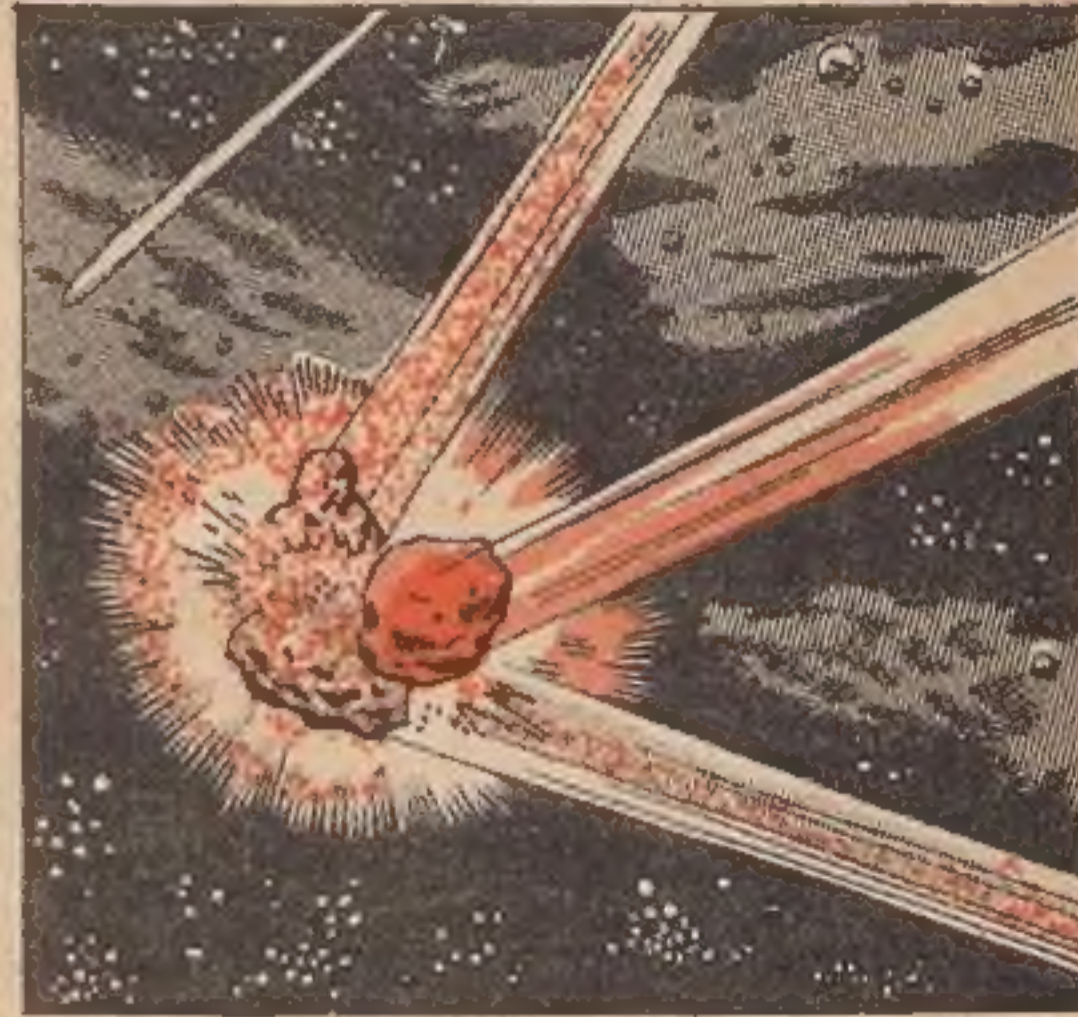


هذا معدن جديد مؤلف
من مادة حمراء
وخضراء... آه...
تفرقت رجلي
وسأسقط في
الوادي...
النجدة!



آه! أصابتني قشعريرة ووقف
شعر رأسي... إن هذا المعدن
هو مزيج من "الكريبتونيت"
الأحمر والأخضر
والذهبي!!

نعم... في هذه القصة الخيالية... مبهر أن اصطدمت
ثلاثة مركبات كريبتونية في الفضاء قبل سقوطها...



وبعد أن وصل "سوبرمان" العالم بأماني...
إن "الكريبتونيت" الأحمر يؤثر على بطرق غريبة...
والكريبتونيت "الأخضر يقتلني... أما "الكريبتونيت" الذهبي
فهو يسلبني قواي العبارة نهائياً... ولكنني لا أشعر بشيء
حتى الآن... لا بد أن وجود الثلاثة معاً أبطل تأثيرها!

ولكن عند عودته إلى "مور" بدت فجأة أولت العدمية...



ما هذا؟ هذه الأوراق قد اصفرّت فجأة
وبدأت يدقني تابع... فلقه أصبحت
مشعاً... آه... سأشغل خطراً
مدمت أرتديها...
ولذلك...



سأطير إلى بيت
"نيل فوزي" وأخلع
بدلي بسرعة!!

وبعد أن فتح "نبيل" خزانة سرية في بيته ...

سأخفيها مع بقية
تذكاراتي المشعة
في هذا الصندوق
المكسو بالرخام ...
ثم أحضر بدلة
غيرها من قلعتي ...
وأما الآن سأذهب
إلى المكتبة!



وبعد ذلك ... في دار الكوميديا اليوم!
جست يا "نبيل" سأراك في
الحضور مباركة الكرة!!
إن رندا "نجيب"
كسوبرمان ...
وأما "نبيل" فهو
لا يثير اهتمامها!



وفي ساعة اللعبة ... كان اللاعبون في لفرج ومرج ...

ياي! لقد تغلب "فارس" على
"نير"!!



هذه الكرة
تتجه نحوك
يا "نبيل" ...
لا تقطعها فهي
تذكارتاريخي!

عجب ... إن
نظري لم يعد
قويًا مثلما
يجب!!



ولقد خسرت الجوائز الأخرى أيضًا
يا "نبيل" ... تذكارتاريخي وصورتي
"فارس" يتوقعه!!



آخ!!

أخطأت أيها
الغبّي ... كان يجب
علي أن
أعلم ذلك!



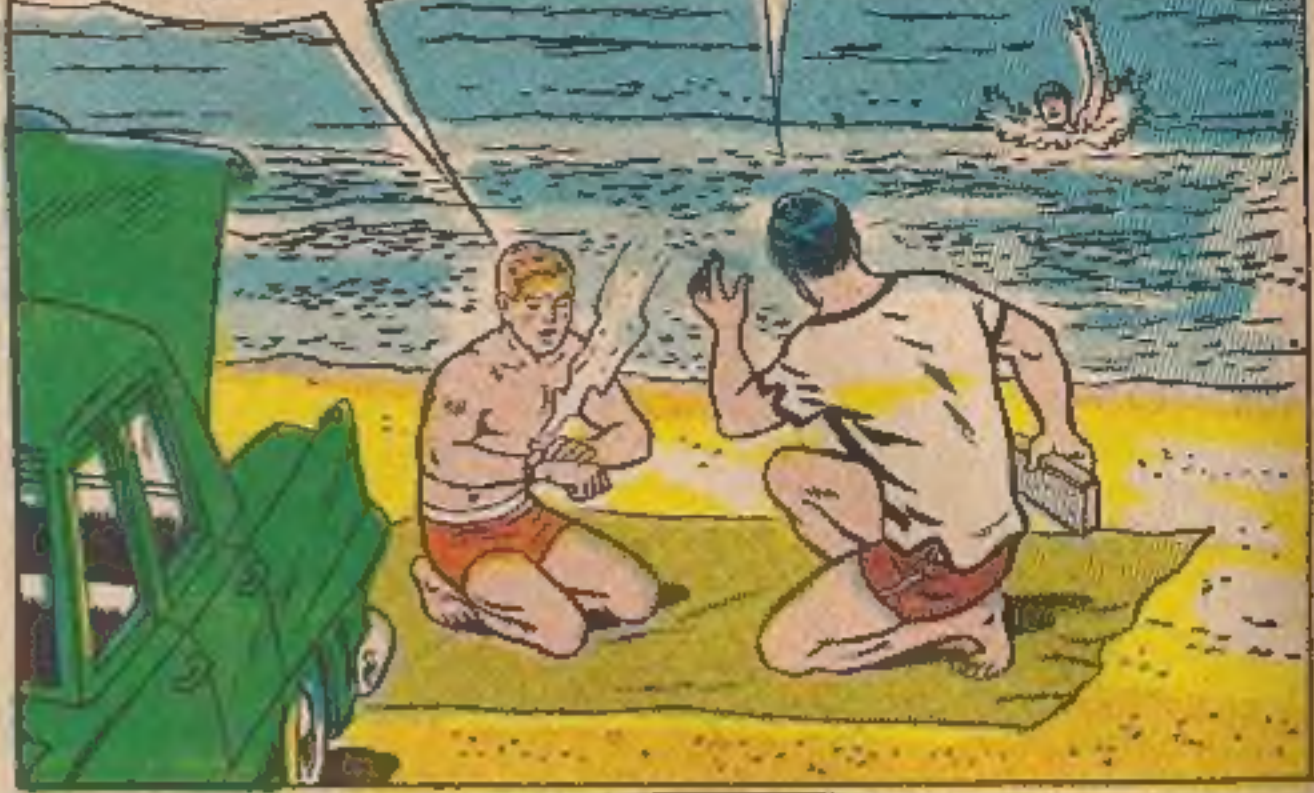


وبعد بضعة أيام كان "نبيل" و"نرجس" يتزهدان على شاطئ البحر...

النخلة!
النخلة!

هذه الفتاة تغرق...
أسرع يا "نبيل" أدهو سوبرمان
بمساعدة الإشارة!

لا فائدة من ذلك
يا "نبيل"... فهو لم
يلبني طليبي من مدة
طويلة... ولكنني
سأحاول!!



هل جننت؟
سيغرق
الاطار!

المفروض من سوبرمان أن
يستخدم نظره القارق ليعرف
أن هذه الفتاة في خطر...
ولكن يبدو أن المسألة وقعت
على عاتقنا... لنرعي هذا الاطار



لا يا "نبيل"... سيعوم
بالرغم من ثقله...
هاهو!!



أنتظر... كيف تمسكت به إلى
أن تصلها!



كان بإمكان "سوبرمان"
أن يصلها بلحظة... ولكننا
اضطررنا أن
ننقذها!!



لا بأس يا "نبيل"
ستعتبرك
هذه الفتاة
بطلاً!!

مررت الأيام ولم يعثر أحد على "سوبرمان"...
من يعلم؟ ربما لن أرى "سوبرمان" منذ أن اختفى
مرة ثانية... ولكنني لن أزعج "سوبرمان" أصبحت
"نبيل" بالآلي!!
رندا "تراقفني بأنظام...
سأعلن لها عن حقيقي!!
لنني مستعدة للسهرة
يا "نبيل"!!







أُنظر إلى التذكارات التي قدّمها لي سوبرمان سابقاً... المقروض بهذا السائل أن يعطيني قوى حيّارة مؤقتة ولكنه لم يفعل... وهذه الجوّرة لا تسطع إلا مرة كل يوم!

بيد و أن سوبرمان كان يقدر ذلك يا رندا



آه... ليتني سوبرمان! جاء الحمالون لي أنقل قطع الأثاث هذه بسهولة!

ببعض أمتعتي من بيتي القديم!!



ماذا تعني بالمسكين؟ لا يا رندا... ولكني رأيت في هذه المجلة صورة خيالية... هل سمعت شيئاً عنه؟ عما يكون قد حدث له...



هل تقار منه يا نبيل؟... أريدك أن تتفغلي بتذكارات ذاك المسكين! لا يا رندا... فأنا سأخلّص من جميع هذه التذكارات!



طلب مني "وهيب ج." أن أسافر إلى ذاك المكان لأحقق في الأمر... لن أفتيب أكثر من أسبوع! كم سأشتاق لك يا نبيل... وعساك تثبت أن سوبرمان لا يزال على قيد الحياة!!



ادّعى مكتشف أنه رأى عن بعد هذا المنظر في "البيت"... وقال أن سوبرمان طار قرب تمثال الكريبتونيت الأخضر... وقد قتل من إشعاعه!

هَلْ أَتَيْتَ

طَدَزَلَتِ !

رَبِّهِ الْقَتْلُ وَرُودُ



الْيَوْمِ الْخَالِقَةِ ٥

مَعَ الْبَاعَةِ وَفِي كُلِّ الْمَكْتَبَاتِ



ولفاننا ذهب "نبيلة" في هذه القصة الخيالية إلى مكان بعيد جداً ...



جئت بجهاز للراديو...
وسأرسل إشارة إلى طائرة
هليكوبتر حاملاً أنتهي من
مهمتي ... والآي سأقابل
السكان وأتكلّم معهم
بلفتهم !!

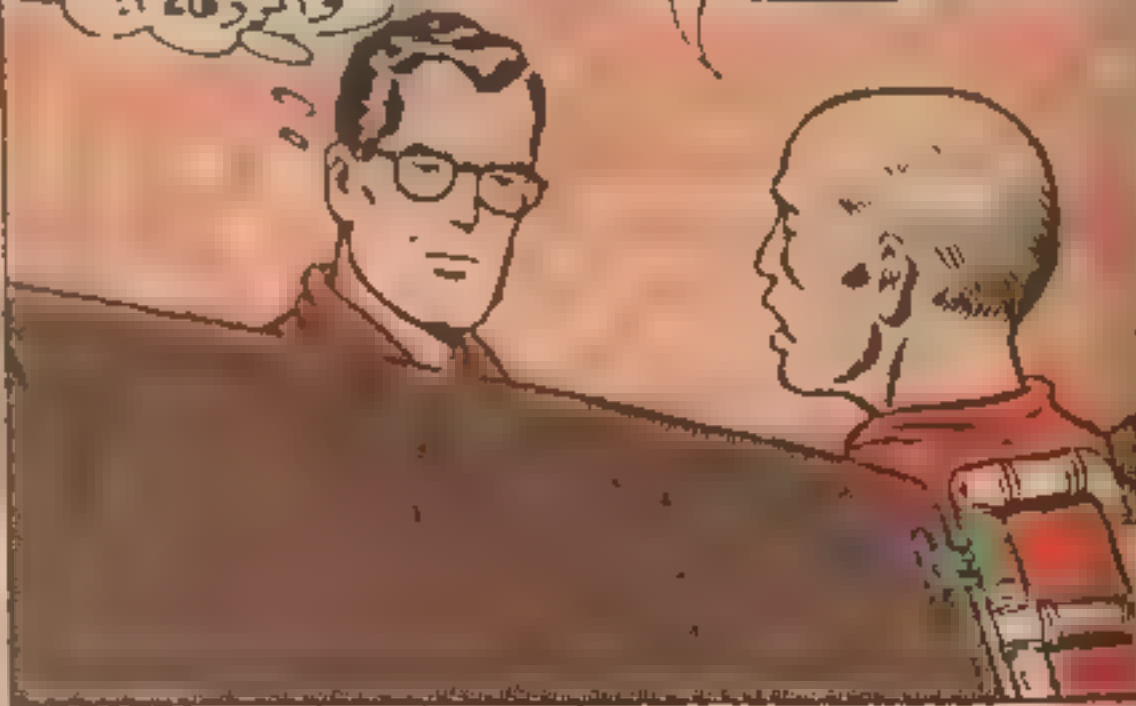


هذا التمثال مكسو
بعبادة حضراء ليست
تربطونيت أحضر... يا إلهي
ما هذا؟

وعندما ضبط الشخص العيب ...

لم يسمع هذا
الرجل المتخلف عن
وجود الطائرات ...
وقد رآه المكتشف وهو
يسقط فظنه سوبرمان
بثيابه الحمراء
والزرقاء !!

نعم ... لقد صنعت هذه
الأجنحة لأطير مثل الطير
... وفي ذات مرة سقطت
قرب التمثال ولكنني نجوت
من الموت بفضل الأجنحة!



لولا هطول الأمطار
كنت أريتك كيف
تعمل هذه الأجنحة!

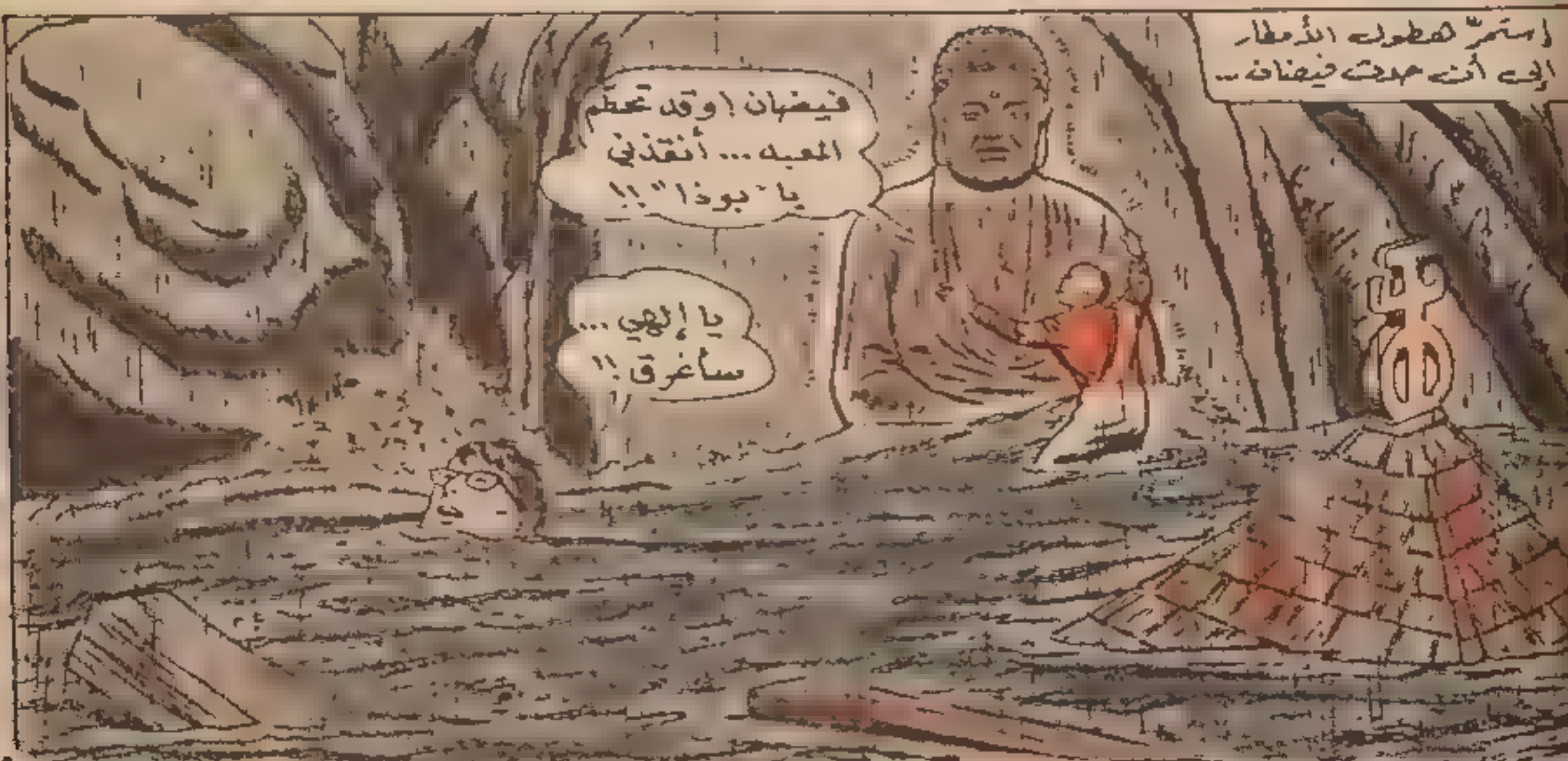
تعال ستأري
في هذا المعبد !!

إن المليونكي
لن تأتي قبل
وقوف الأساطير

استمر هطول الأمطار
إلى أن حدث فيضان ...

فيضان أو قد تحطم
المعبد ... أنقذني
يا "بودا" !!

يا إلهي ...
سأغرق !!



فقد "نبيلة" جواز الراديو عن جواز المياه الحارة...



أخيراً وصلت
إلى الشاطئ ...
وأنقذني سكان
هذه البلدة !!



لجأ "نبيلة" إلى أهالي البلدة وهو في حالة المرعى الشديد ... وفيه
أثناء غيبوبته ... رجعت له ذاكرته ...

لقد فقد عقله
هذا المسكين!

أنا هو "سوبرمان" ...
فأنا أطيرو وأحطم
الجيال!

لاعتراه حس من
الجنون ولكننا
سنعالجه!!



وبعد بضعة أيام بدأ يتعافى ...

لا أستطيع أن أخلق ذقني بهذا العجز
البحار!!



حاول "نبيلة" الرجوع إلى بلده المحمدية ... ولكنه عجز عن ذلك ...

لا فائدة من اجتياز
هذه الجبال ... لئلا أقدر
على الطيران مثل
"سوبرمان" ... بالطبع فقدت
"دنيا" الأمل برجوعي!!



لم تكن بحاجة قط إلى هذه ذقنه وشعره عندما كنت "سوبرمان"
لأنه مع ذقنه الطويل لم يخسر ...



ومررت الأيام ... ثم في ذات يوم بينما كان "نبيل" يساعد المزارعين في الحقول ...
هاهو جهاز الإرسال وقد
جرفته المياه إلى هنا...
هل أصيب بخلل ياترى؟



هابلت "رنا" أنت تعلمك نفسك بالأمم ... ولكن...
لقد أرسل "وهيب" طائرات بحث
عن "نبيل" دون جدوى ... فلقد
مضت سنتين على غيابه...
(تباكيت)



وهكذا تبدلت الأحداث في قصتنا الخيالية ...

نعم ... أرجعني
إلى بلادي المحقة
حيث أغتسل
وأحلق ذقني وأرتدي
ثياباً نظيفة ثم
أذهب إلى بيتي
ودرجتي

لقد مضى
سنوات على
غيابك يا "نبيل"!



الحمد لله فهو
في حالة جيدة
وسأستخدمه
الآن !!
هنا "نبيل فوزي" ...
إنني في مكان بعيد
أرسلوا لي طائرة !!



نعم يا عزيزي ... إن ابننا ولد بعد
أشهر قلائل من غيابك !!

مرحباً يا أبي !
يا إلهي ... هل
هذا إبني !!

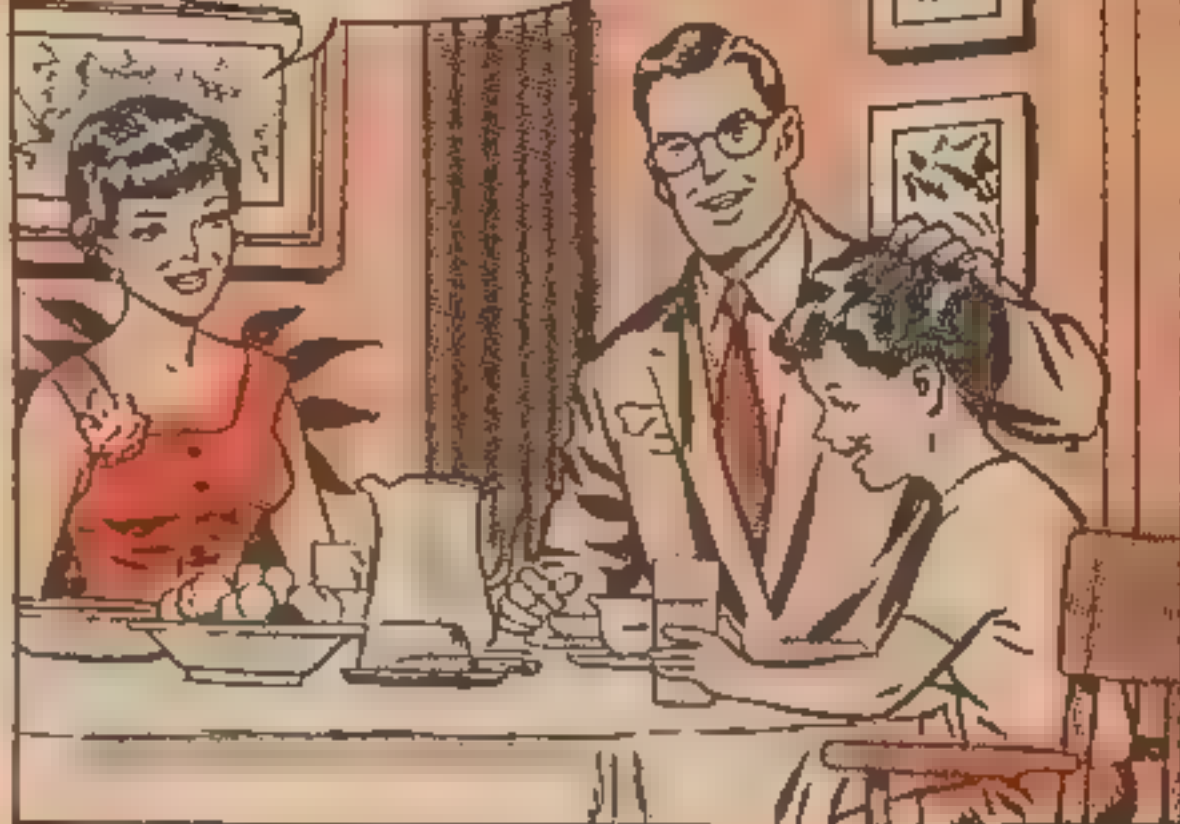
كم فرحوني "نبيل" عندما دخل بيتي...

أهلاً وسهلاً يا أبي ... اينك "نبيل الصغير"!

وبعد جلست العائلة على مائدة الطعام ...

لا أصدق أن بي
ولداً !!

لا أستعد إلى
مفاجأة أكبر من
هذه !!



وبعد الغداء ...

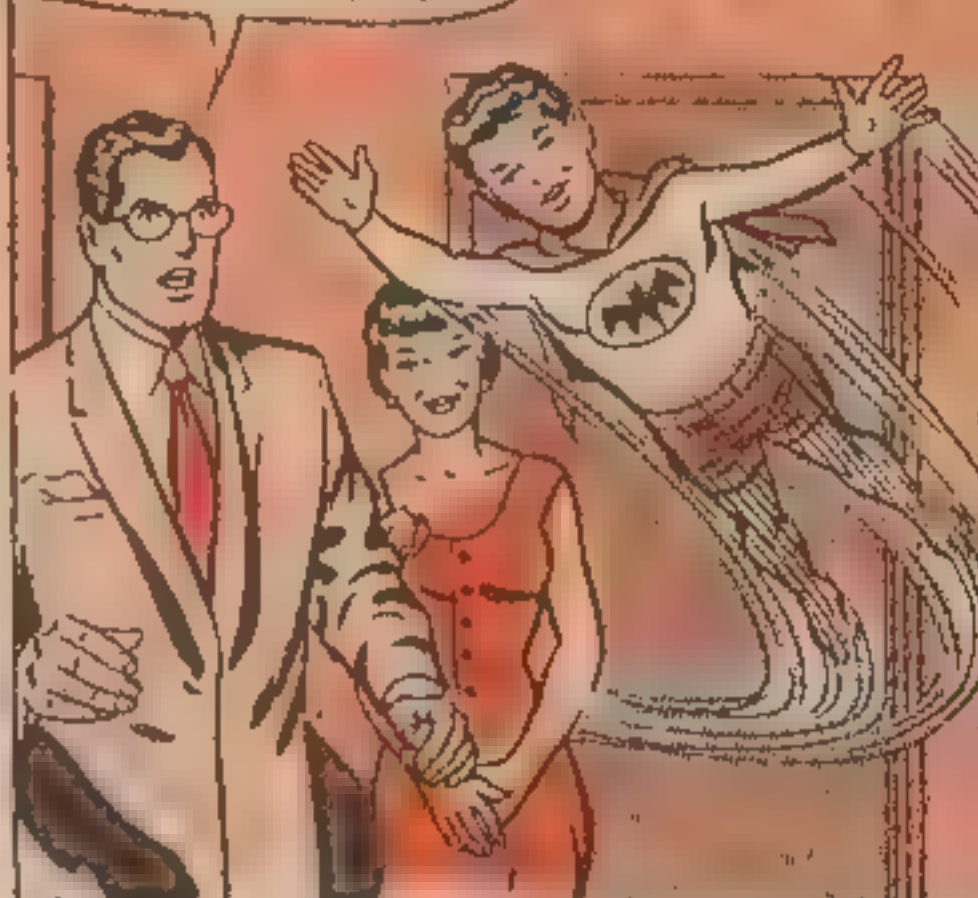
أخبرني قهيباً أنه دفع
لك مرتبي الشهري طول
المدة التي غبت فيها... فلماذا
لم تستأجري خادمة للبيت؟

إنني لست بحاجة
إلى خادمة... وسأرى
الآن لماذا!



وبعد لحظة ...

يا إلهي ... هل
جننت؟ إني
يطير؟



أدعو الطبيب ... فلقد ارتفعت حرارتي
ثانية ... هل يعمل إني هذه
السرعة الجارية؟

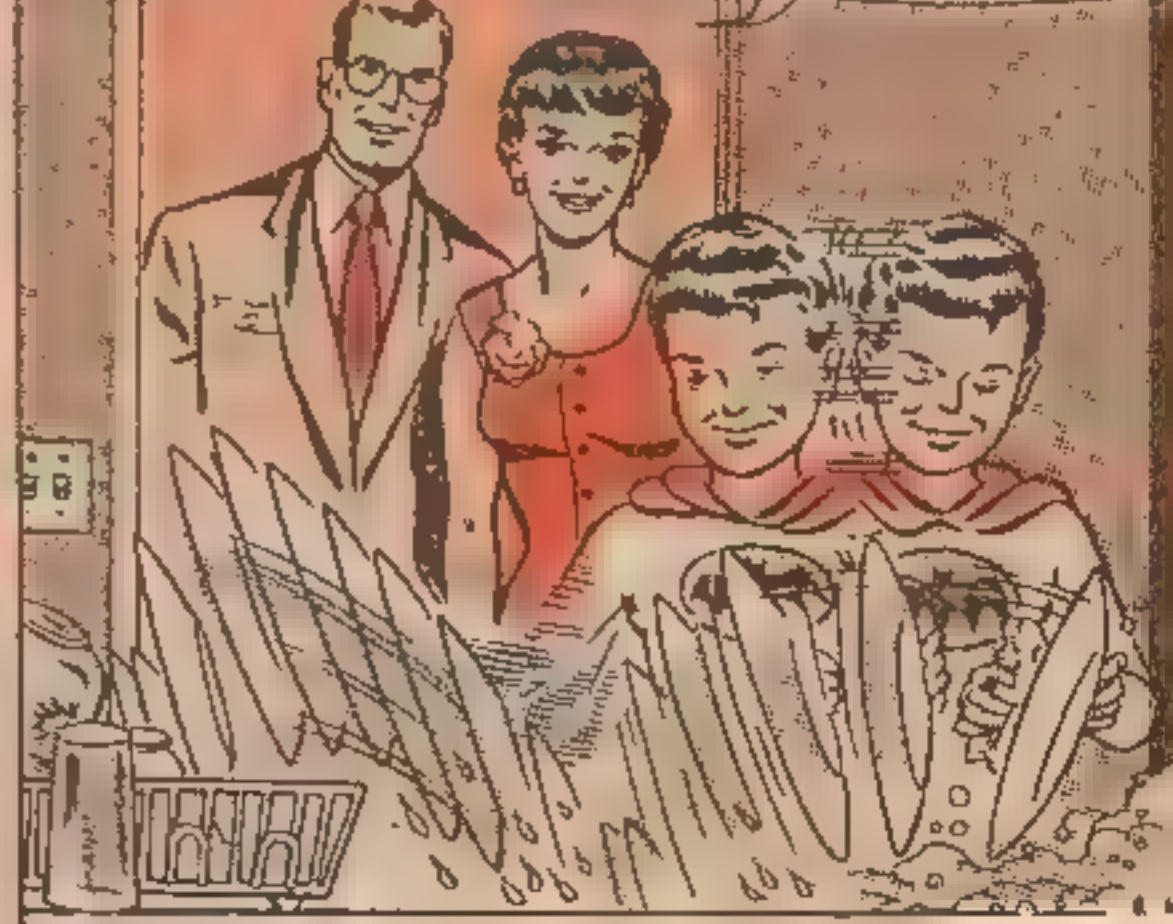
إن باستطاعتي
أن أسرع أكثر من
ذلك يا أبي!



هل رأيت لماذا لا أحتاج
إلى خادمة؟ فهو يفصل
الصباحون بثواني معدودة!!

ولكن ... ولكن يا زهدا ...
ذلك يعني أن ابننا جبار!

وقد صنعت له هذه البدلة
تكريماً "لسوبرمان" ولكنه
أصر على وضع إشارة
"الوطن"!





عزيزي القارئ...
استلحنا أمس هذه البرقية من سوبرمان وها نحن ننشرها لك بدون تعليق.

رقم ١٥٠٥٠

١٩ ٤ ٦٧

مجلة سوبرمان بيروت

مفاجأة سارة لهواة الطوابع ساقدم
لهم ملفا جميلا ليحفظوا طوابعهم فيه التفاصيل
فسي الاسبوع القادم
سوبرمان

طريق راديو... طريق

طريق راديو... طريق

حكايات سنّي

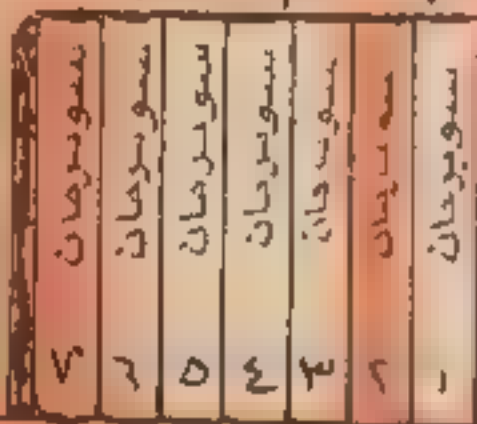
سعر الأسطوانة ٣ ل.د.

في أربع أسطوانات ملوّنة

أظليها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣.٠٦٦

محطات A.B.C الحراء - البرج - باب ادرين - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه الغازية
تويبرند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عز الدين مقابل البنك البريطاني
مكتبة من ومهانة - باب ريس

ميلودي - بنات سينا متربول
رواي - شارع بشار الخريص
مونوري - شارع القطار
وفي المملكة الأردنية الهاشمية



سويديان
البطل لجبار

يَقْتُلُكَ
بِفَجْزٍ



رُكْنُ هَوَاةِ الطَّوَابِعِ

فِي هَذَا الْمَجْدَدِ

نَمَازِجُ مُخْتَلَفَةٍ مِنَ الطَّوَابِعِ

١ - نماذج مختلفة من الطوابع

يشير الطابع الى تعهد السلطات بايصال الرسالة الى المرسل اليه . ولكن الان ومع تطور نظم الحياة ، تنوعت اهداف استعمال الطوابع ، فمنها الطوابع العادية وهي التي تستعمل في البريد العادي وطابع البريد الجوي وهو يحمل عادة صورة أجنحة أو طائرة أو أي شيء آخر يرمز الى الطيران .

ثم هنالك طوابع التوزيع الخاص وتشير هذه الطوابع الى ان رسماً خاصاً قد دفع لكي توصل الرسالة الى صاحبها بواسطة ساعي بريد خاص قبل توزيع الرسائل العادية .

وطوابع الاستحقاق تستعمل للإشارة الى ان المکتوب أو الطرد ارسل بدون ان يدفع عليه الرسم المحدد أو الى انه أعيد بسبب خطأ في العنوان أو رفض المرسل اليه استلامه أو لأي سبب آخر مثابه وتشير هذه الطوابع الى الرسم الذي يجب ان يستوفى قبل تسليم المکتوب أو الطرد .

وقد يصادفك بالاضافة الى الطوابع السابقة الذكر طوابع أخرى مثل طوابع البريد المسجل أو المضمون .

ان الطابع الاساسي لكل دولة يدعى « الطابع التعريفي » وهذه الطوابع يتراوح ثمنها بين ثمن أرخص طابع حتى اغلاء وحجمها معتدل واستعمالها غير مقيد بفترة معينة من الزمن .

وهناك ايضاً الطوابع التذكارية التي يطبع منها عدد محدود وقليل ما يصاد إصدارها اذا ما نفذت من الاسواق . وتحمل الطوابع التذكارية صورة شخص أو حادثة يراد احياء ذكرها . ويكون حجم هذه الطوابع اكبر من الطوابع العادية لكي تنسج للرسم . وان جمال وأهمية هذه الطوابع التاريخية كثيراً ما يسترعي انتباه من لا يهتمون بالطوابع عادة .

هناك ايضاً طوابع تحمل كلاماً أو تصميماً لم يكن بالفعل جزءاً من التصميم الأصلي . وهذه المطبوعات مهمة لانها احياناً تزيد قيمة الطابع أو تعدل استعماله أو تشير الى مناسبة خاصة مثل احياء ذكرى شخص أو حدث مهم فبدلاً من ان يصمم طابع جديد لهذه الغاية كثيراً ما يطبع طابع قديم بصورة أو إشارة زائدة تفرقه عن غيره من الطوابع وتزيد قيمته الى حد بعيد لدى هواة الطوابع .

على الجيول طابع من غواتمالا أصدر عام ١٩٢٨.
على اليسار نفس الطابع وقد نُودّ نصفه
لتصبح قيمته نصف قيمة الطابع الأصلي.



طوابع الاستحقاق - يحمل
كل طابع منها قيمة الرسم
الذي يجب استيفاءه.



طابع
توزيع
خاص



طائرة سراعية
صوّرت على طابع الماني
صدر عام ١٩١٩



الجغرافية
والطوابع

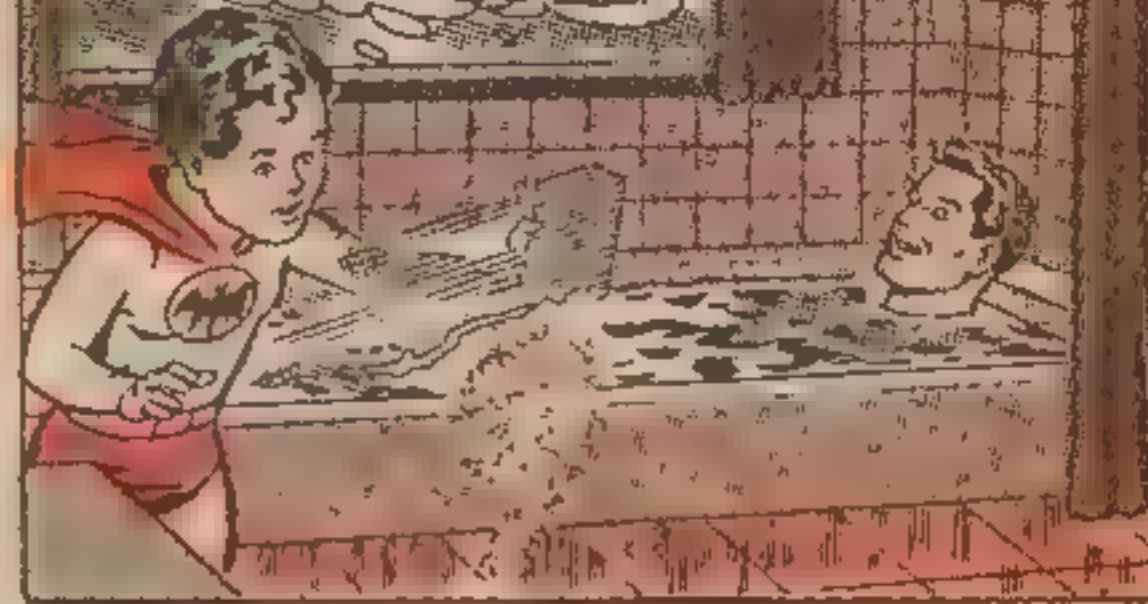


سوبرمان

كانت موضوعنا في نهاية الجزء الأول لغو أعمال
"بيل" الصغير المزعجة ... ففي ذات يوم عندما كان بيل يفتك

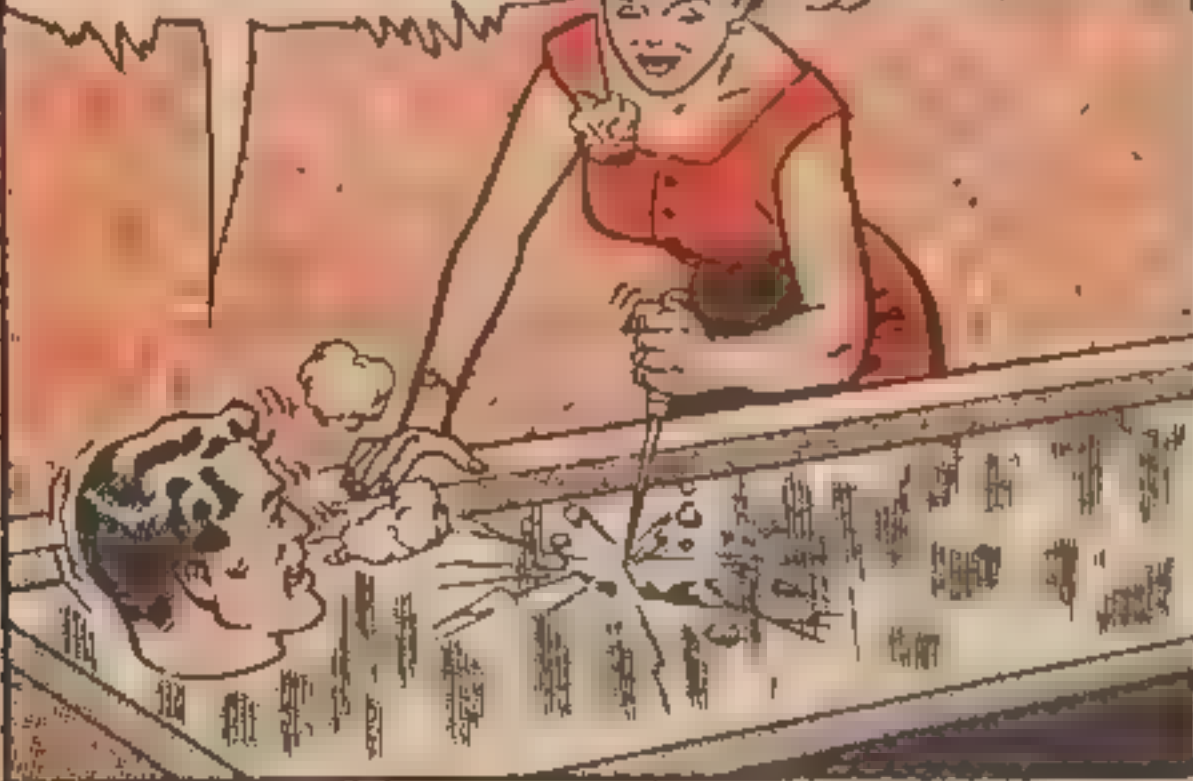
سأنفخ المسحوق من
النافذة ... ماذا؟
أكثر من النفخ!
آخ ... آخ ... برببر
تحوّل الماء إلى
جليد ... لماذا فعلت
ذلك؟

آه ... ما ألدّ الماء
الساخن ... فهو
يريح الأعصاب!
سأضع بعض مسحوق
الصابون في الحمام كما تفعل
أبي عندما أغتسل ... آه ...
لقد رفعت به بسرعة جبارة فاحترقت
العلبة من الاحتكاك وسقط
المسحوق على الأرض



سأضربه ضربة
مبرحاً عنه ما
أخرج من هنا!!
لا تقلق يا بيل!
سأكثر الجليد!!

سأفر ... إن أبي
غاضب!!
صبّعت الماء أيها الصغير
لأستخدم حرارة نظرك
الآن ... ولكنه فرّ
مني ... النجدة!
يا زنديق!!



لأنه حبيب
القلب ... ولذلك
سأسأله!!
آسف يا أبي لأن
يدك تتوَلد ...
سأعاقب نفسي
بحرق بقية الكعكة
بحرارة نظري!!

آخ ... لماذا لم تخبرني
من قبل ... نسيت
أنته منيع!!
ياي! ما ألدّ
كعكة العيد!

أول مرة ضربت
فيها "بيل"
الصغير
شعرت
بالألم أكثر
منه!!

مضت سنتان... وعندما رجع "نبيل" ثانية كانت مفاجأة أخرى بانتظاره



خذ هذا الحلوى يا إبنى، فقد
جئت بك بها!!
أرجوك يا أبي
ألا تكلمنى بلغة
الصفار!!

في ذات يوم استعد "نبيل" للذهاب في رحلة...



لماذا تدرفين الدموع
يا عزيزتى... ألا تشعرين
بالسعادة لأننى ذاهب
في مهمة
هامّة؟
نعم...
وكنك قد تغيب
سنوات يا نبيل!!
هأأنا أحمل
حقائبك!!
وأنا سأشتاق
لك يا أبي...



منذ ذهابه إلى
المدرسة وهو لا ينقطع
عن العلم فقد تعلم غيباً
القاموس وكتب العلوم
المختلفة!!
سأمتحنه بمحتويات
هذا الكتاب... يا نبيل قل لي
ماذا تعرف عن اللون
الأزرق؟



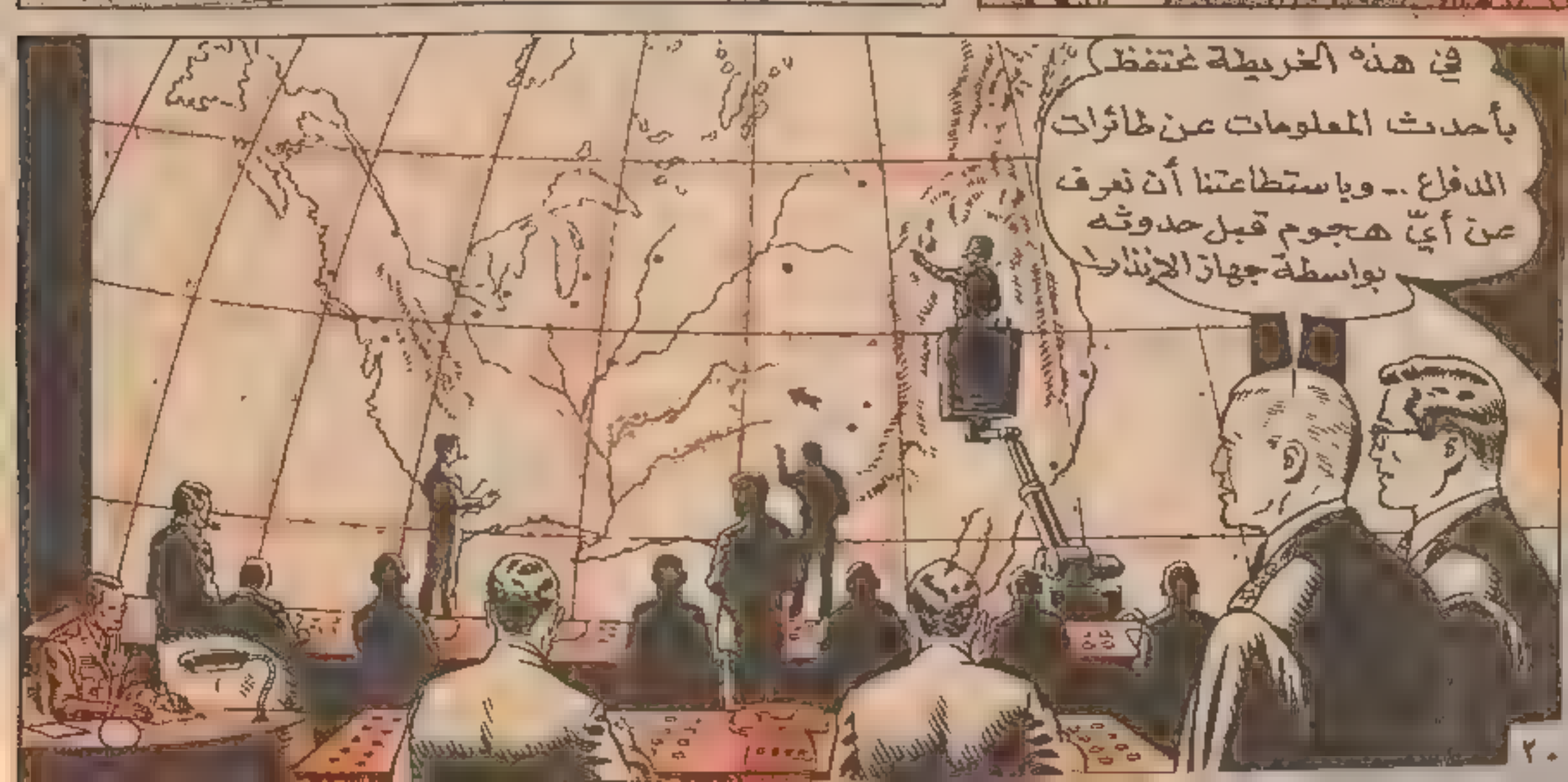
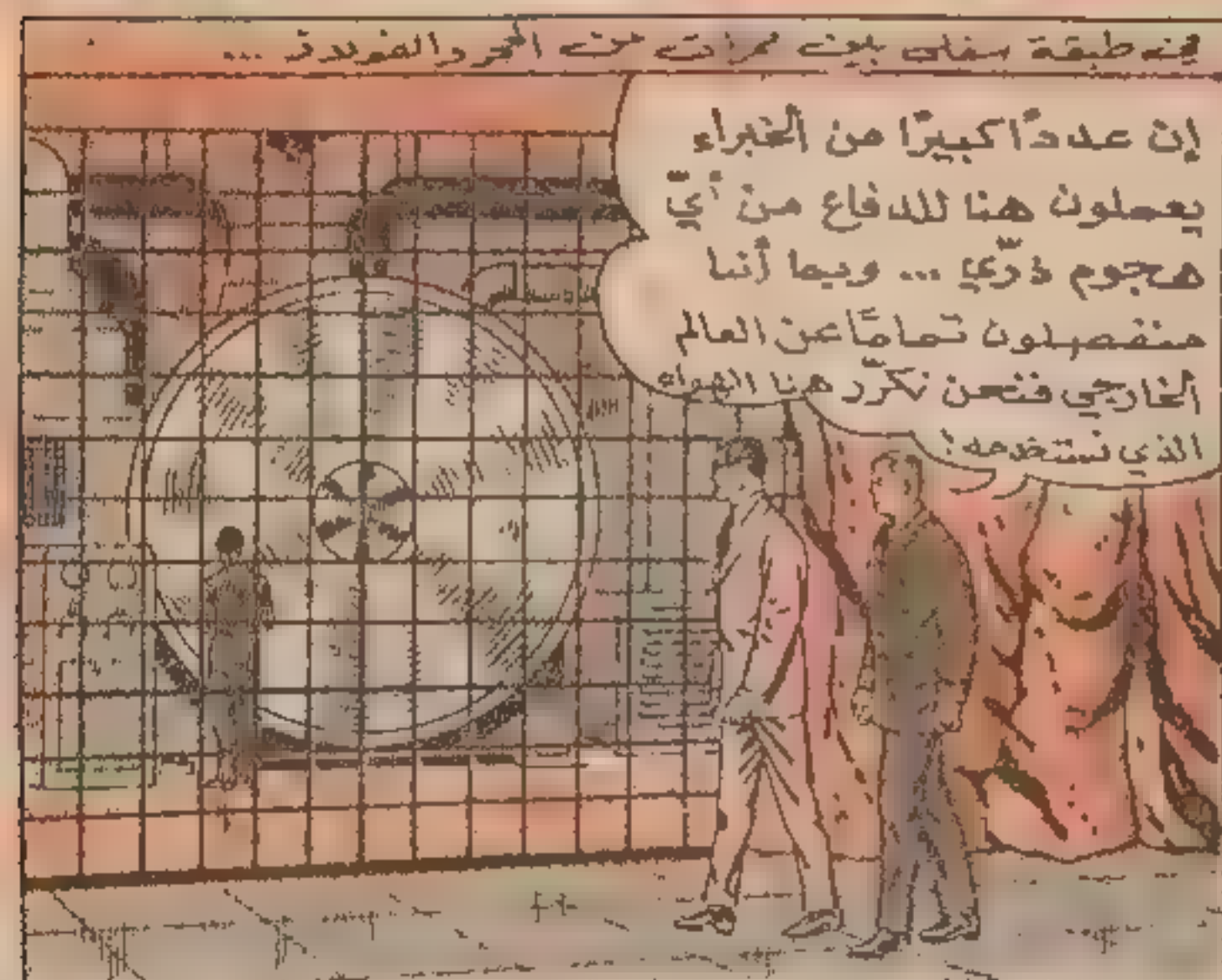
أشكرك على هذا
المزيج من المواد
الغذائية فإنه يناسب
ذوقى براغمته
الليدّة!!
ماذا؟ إبنى الصغير
يتكلم ببلادة!!



لا يا إبنى... لقد أخطأت
... إنه حيوان
منقرض!!
تسألنى عن الصورة
الموجودة في صفحة
٢١٩ من عدد ٢ من
كتاب العلوم؟ إنها
صورة حيوان يشبه
النمر!!



سأجيبك بيخاً
أمسح الغبار عن
السقف... إن اللون
الأزرق يختلف باختلاف
الأشياء... مثلاً لون
السماء ولون البحر ولون
أجمله الأزرق!
الخ...



لا شيء... فليس ذلك إلا دليل على قوة...

إن المنظمة هنا
ليست معرضة للخطر
وجودنا هنا في
الأعماق يحمينا
من خطر
المتفجرات...

ما هذا؟

ووم

تحتّم السقف وبدأت
تنهار الحجارة والتراب
فوق مضخة الهواء!!

سمعت "رندا" على الراديو بالخير المولم وهي في بيتها...

يا إلهي... سيموت
والدك معهم يا صغير
... (تهكي)

كارثة حلت في
المراكز الحربية
تحت الأرض...
الأمل ضعيف
بإنقاذ الضباط...

لا... لن
يعود أبي!!

ما هذه الموتة
الشيعة...

توقف جهاز الإرسال
عن العمل... سنخفق
بعد قليل... آه! وقد
تعطلت المصاعيد الكهربائية
فلا مجال لنا للفرار!!

ثم أحفر وأحفر بينما
أستنجد بنظري
الخارق للوصول إلى مكان
الحادث!!

سأ شرع الآن في
عملية الإنقاذ
فابدأ أولاً باختراق
الأرض!!

كان "نبيل" ملهت بشدة عندما وقع نظره على...

إن المسألة
تتوقف على
تشغيل جهاز
الهواء !!

هذا إبنى
نبيل
الصغير !

بنفسى الجبار
سأنظف الهلم
الذى سبب المصخة
فأوقفها عن العمل !

ثم أمسكت بطفلة لجارة
ابن طار الكبير ...

سأدير الإطاد
الكبير لأبدأ
عملية التهوية !

لأنها عجيبة حقاً...
فلقد عادت المصخة
إلى العمل !!

نعم ... إن هذه
العجيبة ليست سوى
ابن الجبار نبيل الصغير !

رجعت المصخة تعمل من جديد

بدأ المهنة سون
يتعافون تدريجياً ...
وبما أن أهلى يودون
حفظ قوتى الجبارة سراً
الآن ثم أرجع ثانية لأرسم
الحفرة التى حفرتها !



وأخيراً
ارتفاع الفيلم
الطبيعي ...



ومباشرة الدفلة التذكارية دحي أبطال آخرون وجلسوا في أماكنهم ...
سيزيم " رابطة العدل " و "النساء الجيئة" التي كبرت وأصبحت " المرأة الحثالة " .

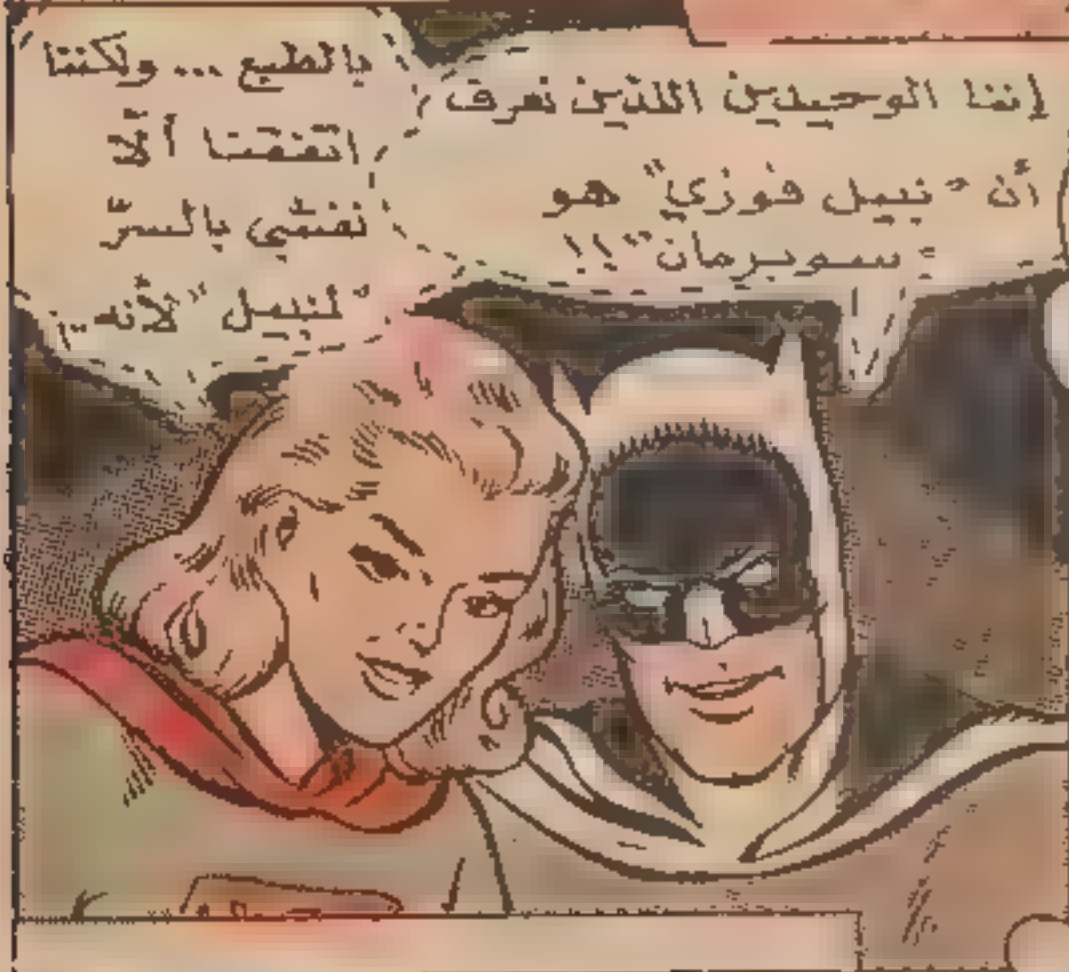


لقد حفظ هذا
المقعد فارغاً من
أجله ... (تبي) !

كان سوبرمان
ملكاً جميعاً!!

وكانت هناك كمناء التي بطلة منتهية ...
يعرفنا شخصية سوبرمان السرية ...

وكان في الحقيقة كان سوبرمان غندري جلس في مكان آخر ... مع بقية
المراملين والعنفيين بصحبة زوجته وبنه ...



بالطبع ... ولكننا
اتفقنا ألا
نفتش بالسر
لنبييل لأنه ...

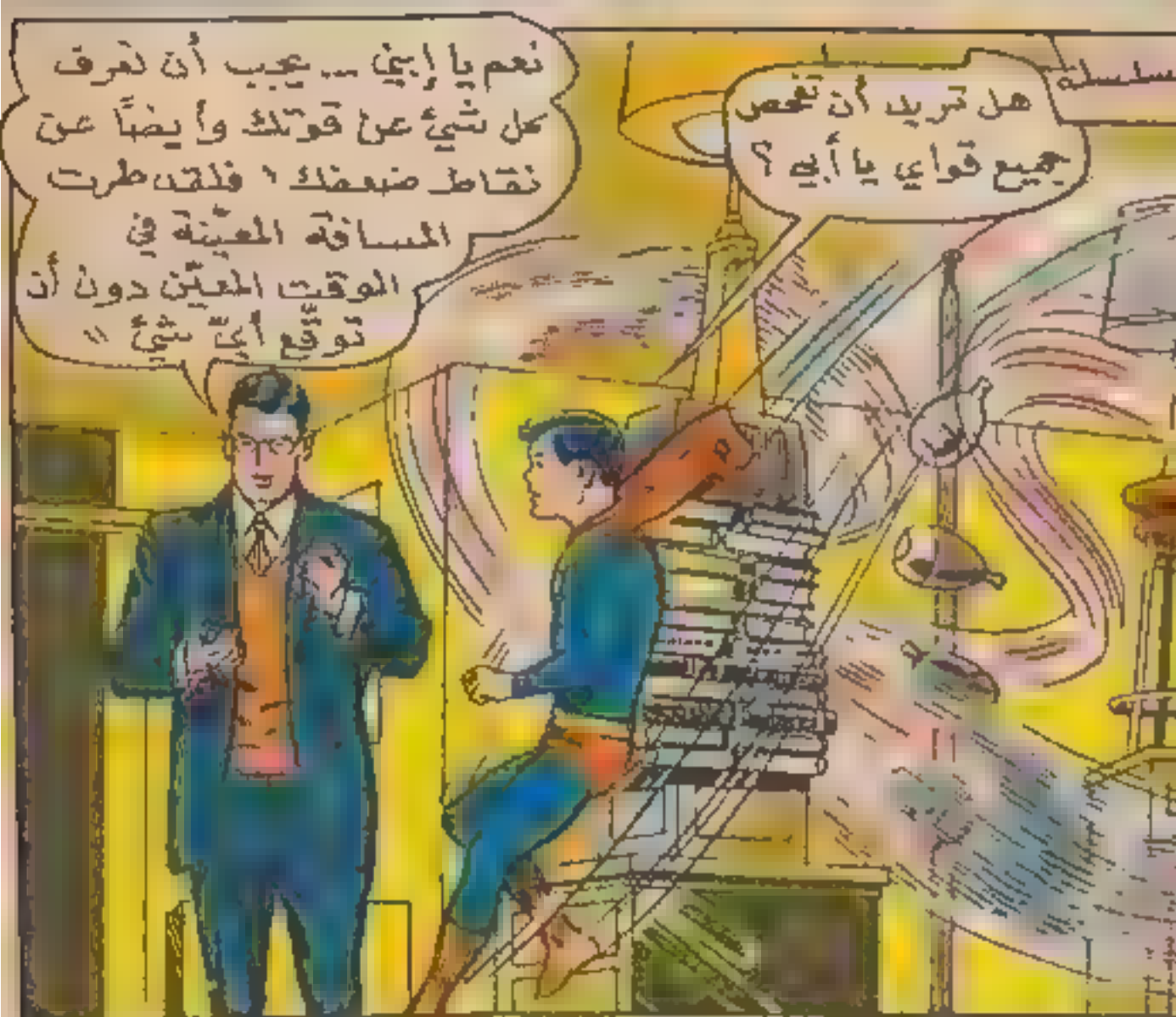
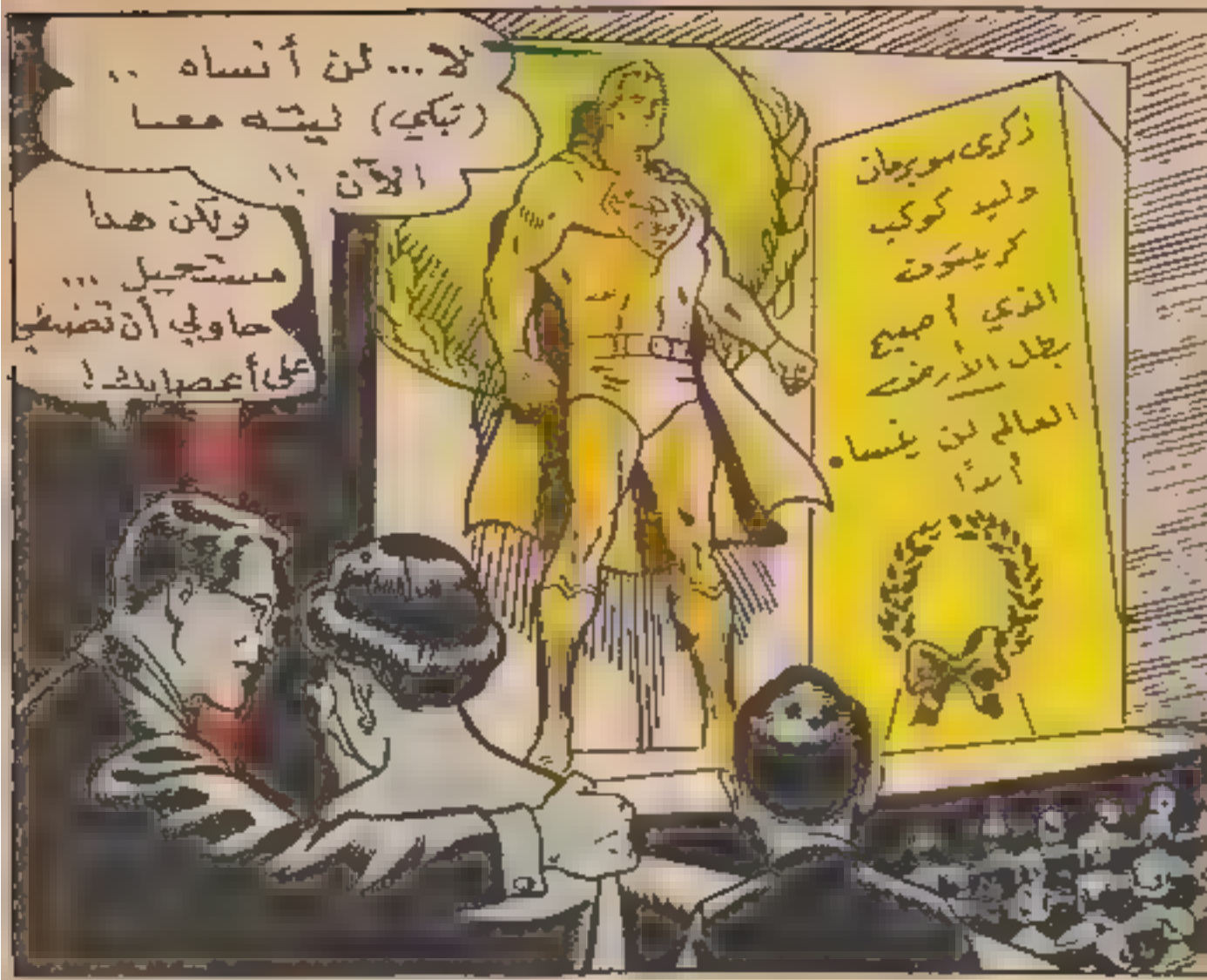


لا تستسام للأوهام يا نديم
إن سوبرمان قد مات
بعيداً في الفضاء ودفنت
معه شخصيته السرية ...

ما رأيك يا نبييل
لو ظهر الآن
فجأة سوبرمان؟

صراحة

... لأننا سنعطل هذه القصة الخيالية !
ولذلك سنممت ونترك الأمور للمؤلف
تلي بينة " نيل " من هذا المأزق المخرج !!

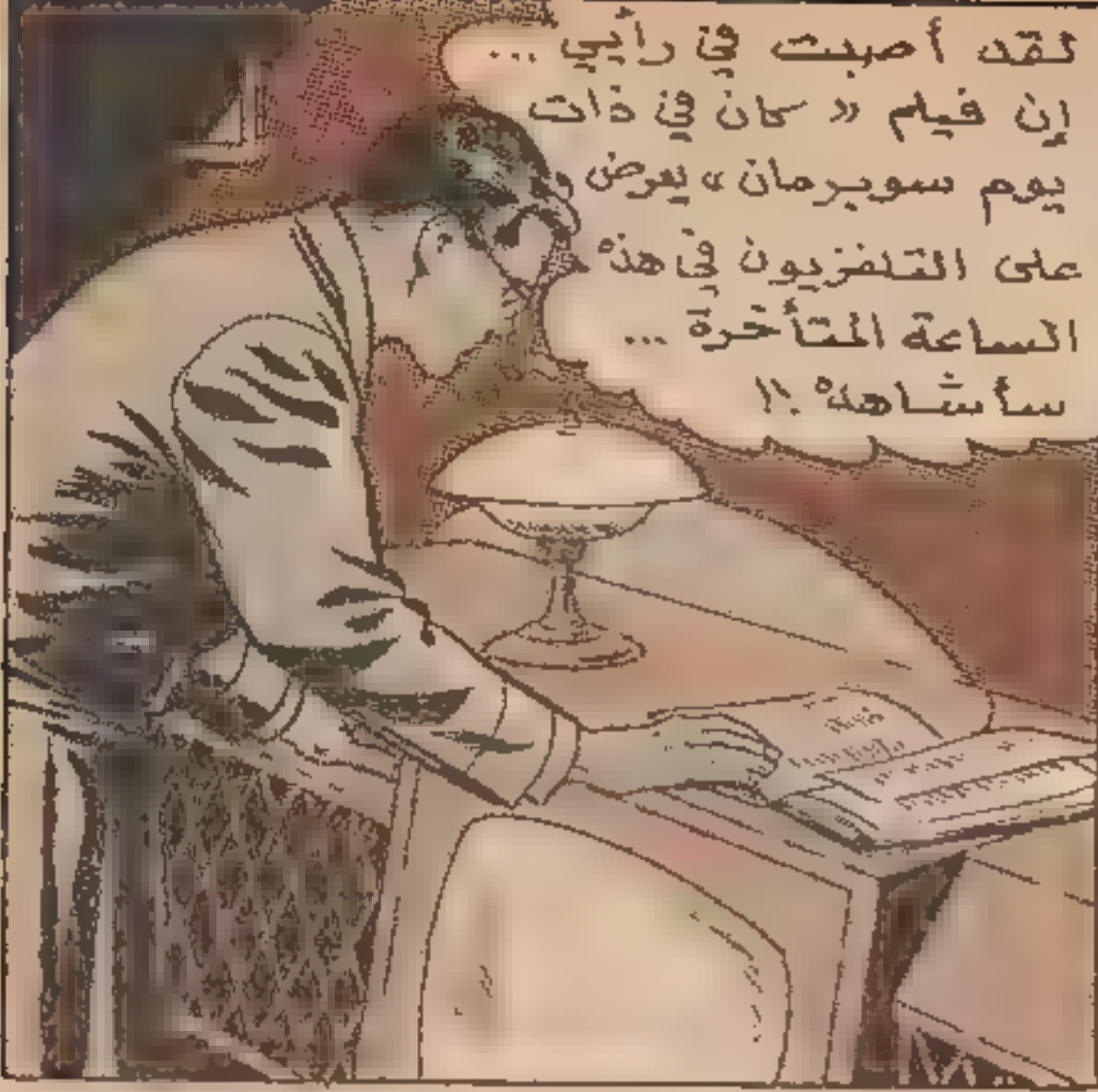


تعدّ على "بيل" النوم تلك الليلة فبات يمشي ذهاباً وإياباً...

لا أستطيع أن أرتاح بعد
أن علمت بضعف إبي... هذا
يعرضون. لأن على
شاشة التلفزيون
يا ترى؟



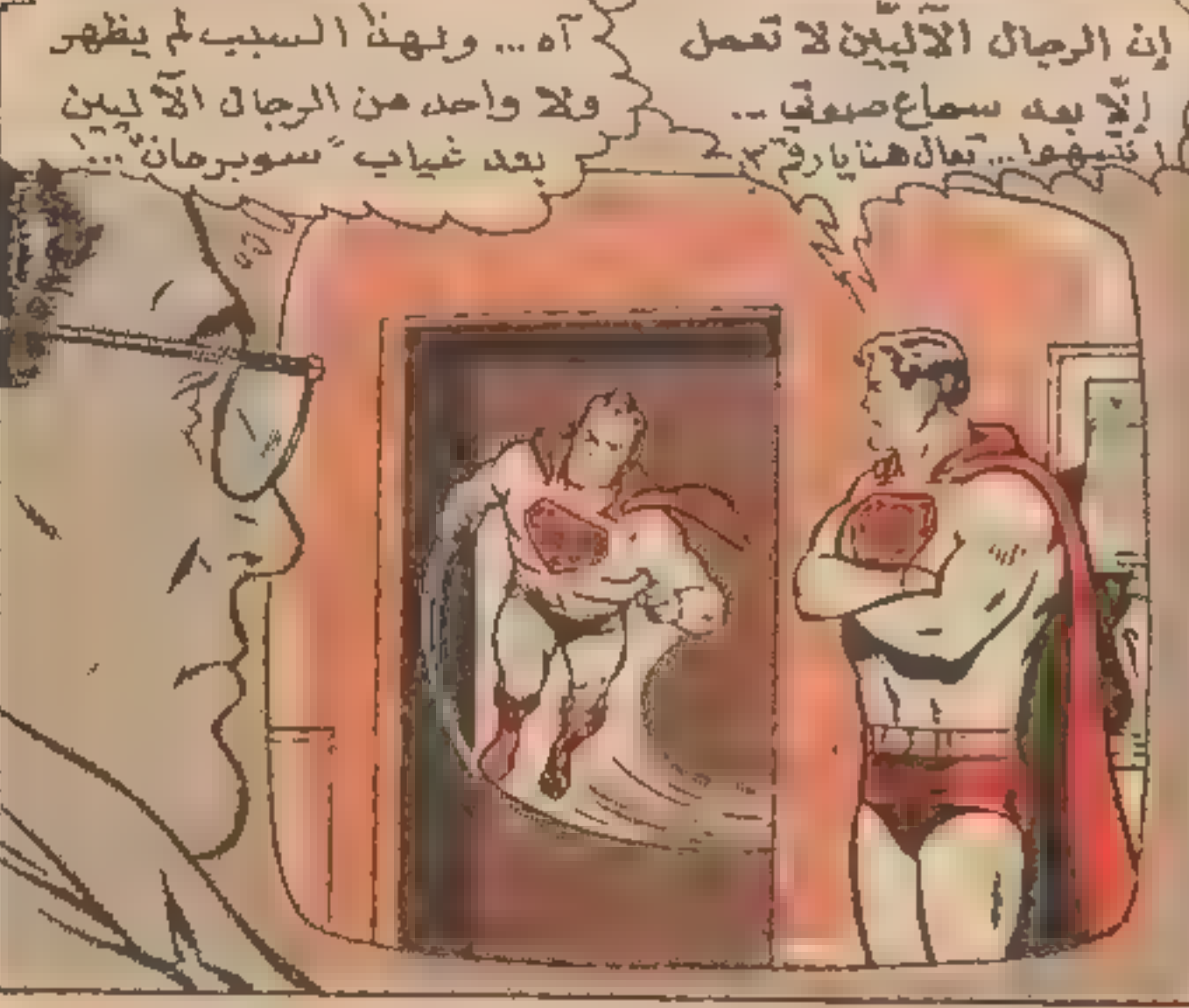
لقد أصبت في رأيي...
إن فيلم «كان في ذات
يوم سوبرمان» يعرض
على التلفزيون في هذه
الساعة المتأخرة...
سأشاهده!!



ها أنذا أذيع تفاصيل
القصّة!!
في المقطعة التالية يعرض
"سوبرمان" رجاله الآليين
في معرض للعلوم!



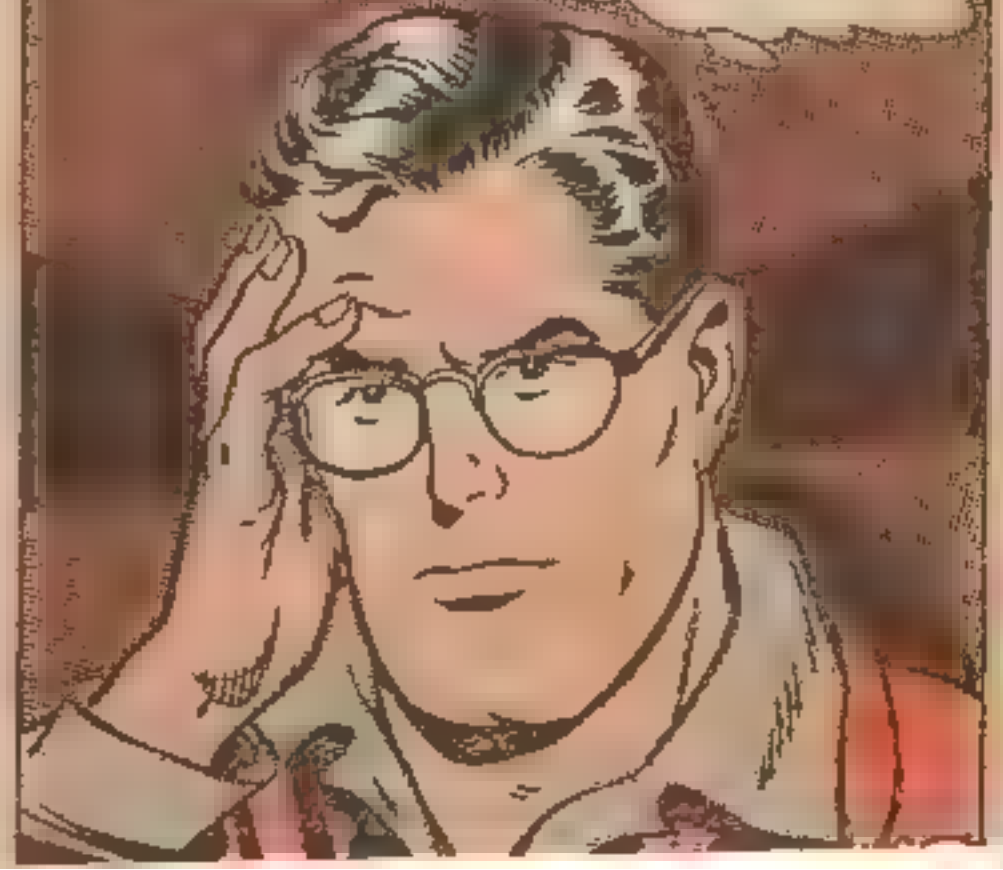
إن الرجال الآليين لا تعمل
إلا بعد سماع صوتي...
لا تنسها... تعال هنا يارقم!



كم أتوق لرؤيته... وتم أتمنى أن يدخل
الآن من المناوذة إلى بيتي هنا!!



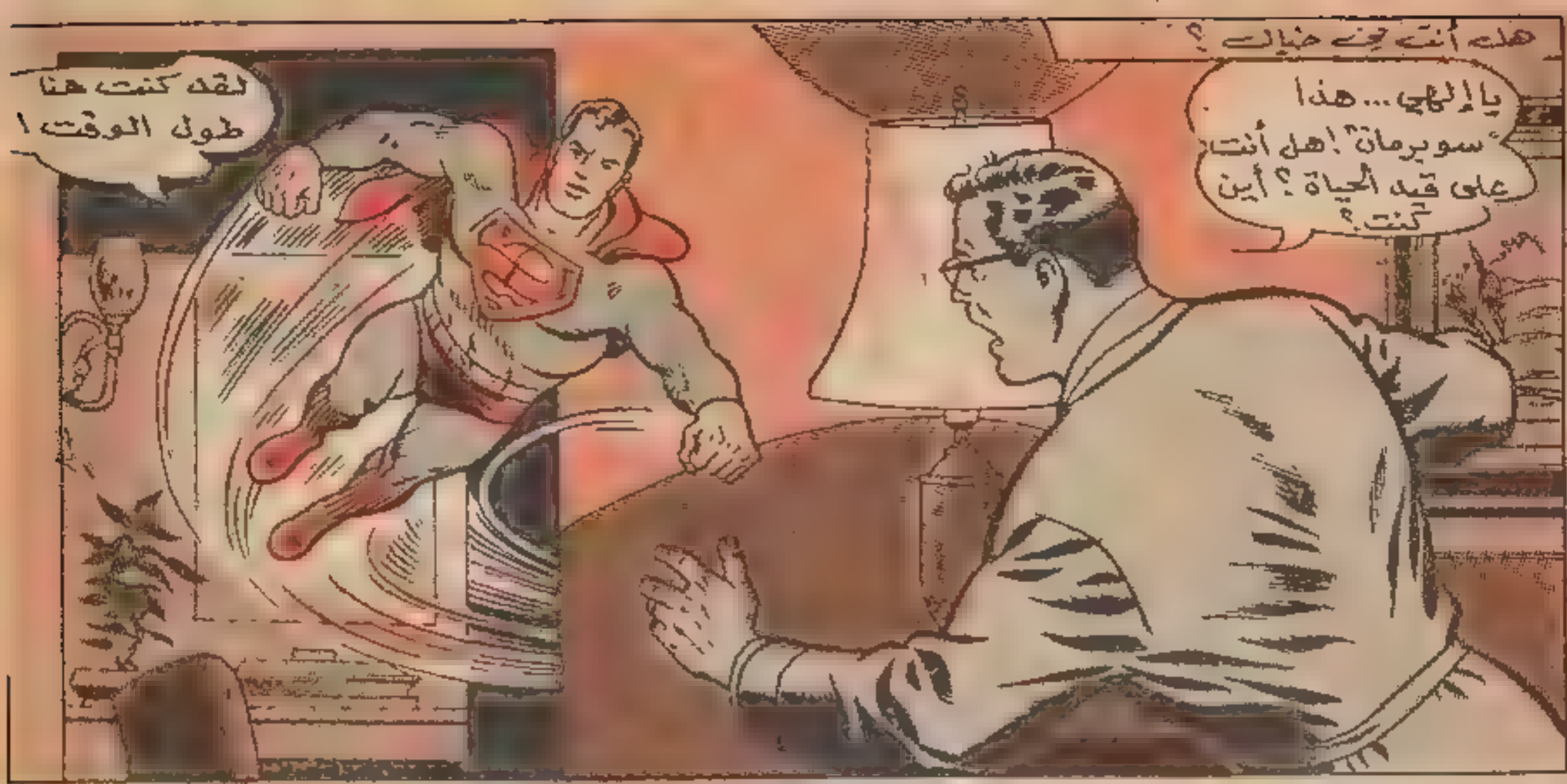
والآن... ماذا حدث "لسوبرمان"؟
وكيف يسمح لنفسه بتألف الأرض؟
هذا يؤكد لي موته... ليتني أجد
حلاً آخر!!



هذه أنته حبيبتي؟

يا إلهي... هذا
"سوبرمان"! هل أنت
على قيد الحياة؟ أين
كنت؟

لقد كنت هنا
طول الوقت!



أسرع... زودني بجميع المعلومات...
ستكون قصة رائعة أنشرها في الجريدة!

ولكن يا سيدي...
أنا لا أفهم
شيئاً!

فأنا لست إلا
"سوبرمان" الآلي!

يا إلهي!!



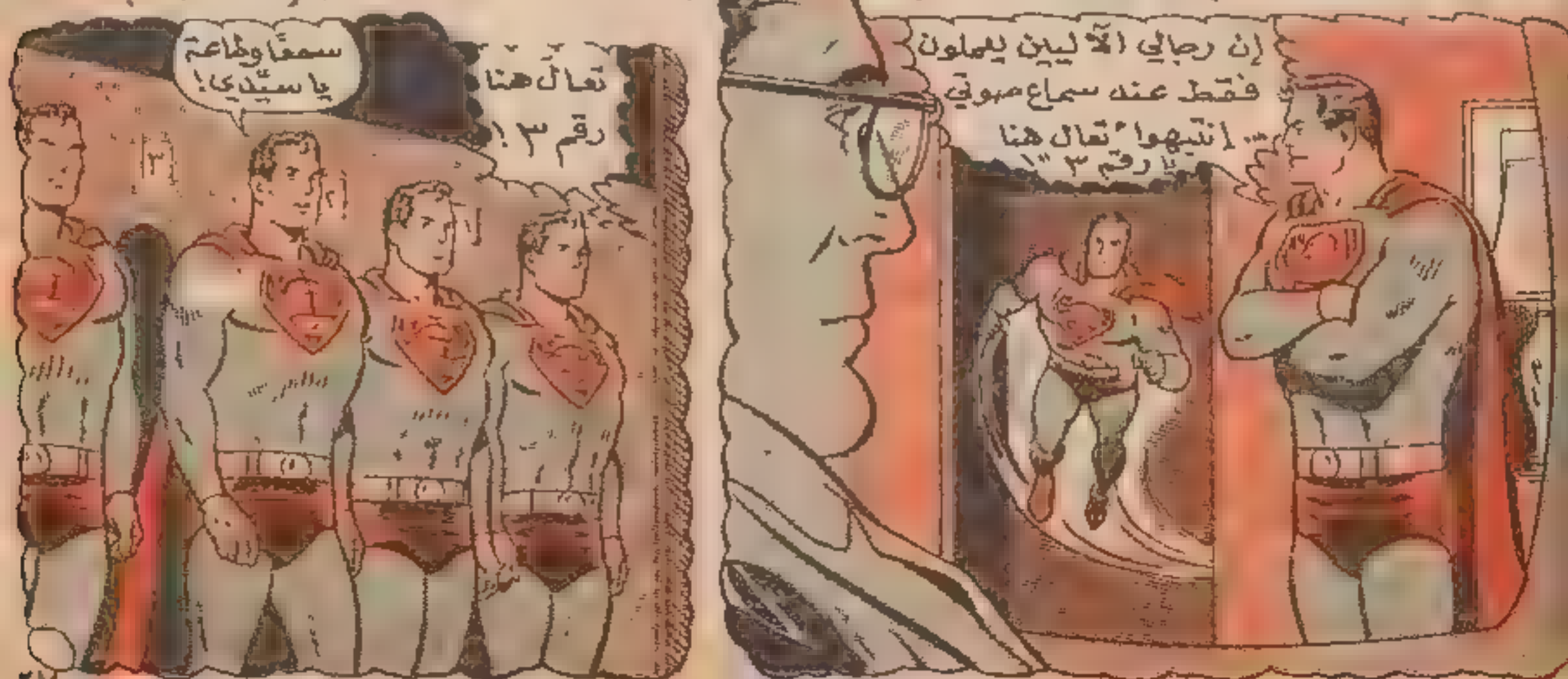
ولكني نفست لهذه الحادثة زرع أدن إلى الحلقة التي كان
يسألها خيلاً "نبيل" فيلم "سوبرمان" على شاشة التلفزيون...

ولم يعرف "نبيل" عندئذ أنه عندما سمع رقم ٣ المحفوظ
في خزانته السريّة صوته تقدّم إلى الدمام وبدأ يعمل..

إن رجائي الآليين يعملون
فقط عنده سماع صوتي
... انتبهوا! تعال هنا
رقم ٣!

سمعاً وطاعة
يا سيدي!

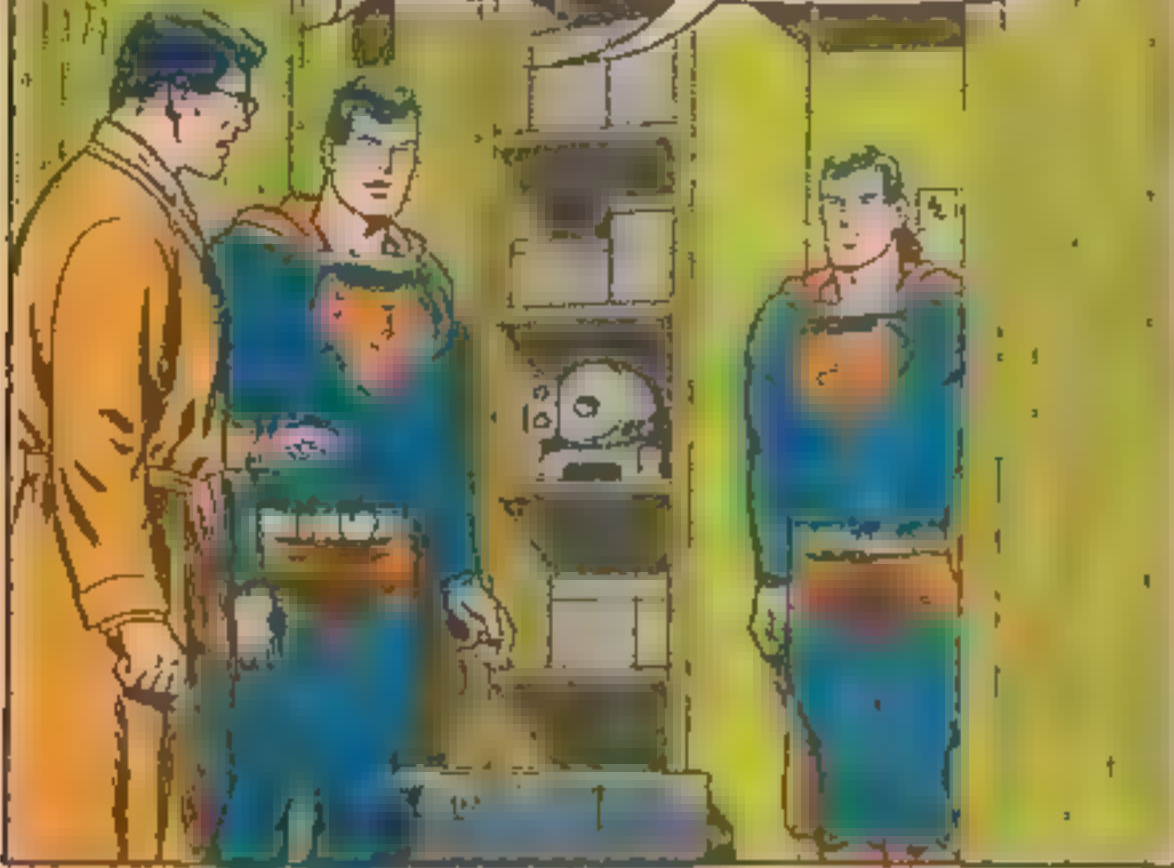
تعال هنا
رقم ٣!



واندون ليرجع إلى الحاضر... عندما قاد الرجل "بيل" إلى الخزانة
السريّة...

كيف يمكنني ذلك؟ ولماذا
تدعوني "سيدي"؟...
غير أن منظر هذا الصندوق
ما لوفأ لديّ

لماذا يبدو عليك الإرتباك
يا سيدي؟ ألا تعرف
بقية الرجال الأثريين؟



ها هو سيدي في
شخصيته السريّة
سأستفهم منه ماذا
يريد؟



هنا من مفعول مزيج
"الكريبتونيت"... والآن
فهمت لماذا لم أجد
"سوبرمان"... لأنني...
أنا هو "سوبرمان"!!

أخيراً علم "بيل" أنه هو "سوبرمان" ولكنه يديرال بدون قواه
التيّة... ماذا ينبغي له المستقبل هو ماينه الجيّد؟

الجواب في العدد القادم

النهاية



بدلة تشعّ بالمشع... اه...
عادت إليّ ذاكرتي!!



لن تأكل في السريّة بعد الآن!



بدون نقايص

فِيْمَا فِي مَكْتَبِكَ كَافِي غَامِرَاتِهَا السَّيْفَةِ

وَدَّ عَسَلَهُ

الْوَطَنَ وَالْأَمَلِ

الْحَيَاةِ

مَجْمُوعَةُ مَجَلِّدَاتِ

سُورَتِهَا



المجلد
الأول



من حكايات ال

سما

مسمار واحد ! قال الرجل اتفقنا احتفظ بمسمارك وخذ هذه هي الاربعة الافليرة . وهكذا تمت الصفقة فترك جحا البيت وانتقل المالك الجديد اليه . ومضى الاسبوع الاول دون ما شيء يذكر . ولكن في بداية الاسبوع الثاني جاء جحا الى البيت وعلق على المسمار ثوبا قديما واخذ منذ ذلك اليوم يردد على البيت في الصباح والمساء واحيانا في ساعات متأخرة من الليل يحمل معه ثيابا وسخة تفوح منها رائحة كريهة جدا مما جعل المالك الجديد يمتلئ غيظا وغضبيا . فاستدعى جحا وقال له « يا جحا ان ما تقوم به غير

أخذ جحا يدلل على بينه فالتف حوله جمع من الناس اخذوا يستمعون اليه وهو يذكر محاسن بيته ومميزاته . ثم تقدم منه أحد الحاضرين وقال له :
« انا ابتاعه منك بخمسة الاف ليرة » .
« لا ، لا أقدر ان ابيعك البيت بهذا الثمن . قال له جحا ، انه كثير جدا فانا قد قررت ان ابيعه باربعة الاف فقط » .
فاجابه الرجل مندهشا : « اربعة الاف ! »
« نعم » قال جحا انا ابيعه باربعة الاف فقط ولكن على شرط واحد ان يبقى المسمار الموجود في غرفة النوم ملكا لي .

لائق فانا املك البيت فلا يحق لك أن تأتي
اليه متى تشاء ومقلق اهلي ثم لن اسمعك
بعد اليوم بترك ثيابك الوسخة في غرفة
نومي .

« لا ، لا تقدر ان تفعل ذلك » اجابه جحا
« فالمسار ملكي وانا افعل به ما اشاء » .
ومضت الايام على هذا المنوال مما جعل
أصحاب البيت في حالة برش لها وكان
أصحاب البيت لم يكفهم الثياب الوسخة
فاحصر جحا ذات يوم قطعه كبيرة من اللحم
ذات رائحة نتنة جدا وعلقها على مسماره
وذهب .

ولم يمض يومين حتى حضر الرجل الى جحا
وقال له : نحن لا نقدر ان نعيش على هذه
الحالة . فهل لك ان تبيعني مسمارك ؟
— « طبعا لا انه عزيز جدا على نفسي » .



— ولكن الحالة أصبحت لا تطاق من
الروائح التي تفوح من الأشياء التي علقتها
على مسمارك .

— اذن انا اشترى البيت منك .
فسر الرجل من هذا العرض كثيرا وقال له
« خذ بيتك ثانية وارجع لي الاربعة الاف
ليرة » .

— آه ، متأسف فانا قد انفقت منهم ولم يبق
معى سوى ثلاثة الاف .

وهكذا وجد الرجل نفسه امام معضلة فهو
لا يقدر ان يعيش في البيت من جراء الروائح
ولا احد يقبل ان يشتريه وجحا يملك المسمار .
فلم يبق أمامه الا أن يرضخ أمام الامر الواقع
ويقبل . وفي اليوم التالي انتقل جحا الى
بيته وكان أول شيء قام به هو ان رمى
المسار وكل ما عليه خارج المنزل .












تسليط



أية رمية مماثلة تمامًا لأخرى؟ هناك اثنتان فقط، هل لك أن تجدهما؟
ثم تعرف الفرق بينهما وبين الدمى الأخرى؟

لقد اختار أبو خالد بأمره !
ماذا يضع في الخانة السابعة
ليتم الرسم بطريقة معقولة؟
هل لك أن تساعده؟

١			
			
			

الحل في العدد القادم



سويديمان يرحب بأصدقائه



كنتم تعرفون

- أميرة صلاح الدين الجراح - ١٤ سنة - بهوى المطالعة - العراق - موصل - الساحل الايسر - دور الاطباء .
 منذر محمد بهاء الدين - ١٤ سنة - بهوى المطالعة - العراق - موصل - شارع ننوي - بواسطة ستوديو اسامة .
 هيثم محمد بهاء الدين - ١٢ سنة - بهوى المطالعة - العراق - موصل - شارع ننوي - بواسطة ستوديو اسامة .
 حسين فاضل جواد - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - مدينة الوشاش - منزل ١١٥ - ٢٧ .
 عبادي كاظم عبد البدر - ١٧ سنة - بهوى المراسلة - العراق - بغداد - مدينة الحرية - منزل ٧٥ - ٢٣٧ .
 جواد عبد الرضا - بهوى جمع الطوايع - العراق - كربلاء - المدرسة الهندية .
 فائز محمد يوسف - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة - العراق - بغداد - اعظمية - قرب مستشفى النعمان - منزل ١١ - ١ .
 محمد جعفر الطائي - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع والمطالعة - العراق - كاظمية - محطة الشيوخ - منزل ٤٧ - ٢ .
 اسامة اسماعيل خليل - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - مدينة المأمون - منزل ٦٦ .
 كاظم محمد جاسم - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع والصور - العراق - المقدادية - دكانه مقابل الجامع الكبير .
 وليد صديق مرتضى - ١٢ سنة - بهوى المراسلة - العراق - بغداد - مدينة السلام - شارع ١٤ نموز - منزل ١٤.٨ .
 منذر ناصر الحميداني - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - سوق الجواهرية - مقهى ذا صر .
 محمود محمد ابو زيد - ٢٢ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م - بور سعيد - ١٧ شارع السواحل وحارة الباجوري .
 ماجده منير وهبه - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - ١٢ شارع البرازيل الزمالك - الدور الرابع .
 عمرو فؤاد غسل - ١١ سنة - بهوى جمع الطوايع والرياضة . ج . ع . م . القاهرة - شارع النور رقم ٤٩ - الفرع من شارع مصنف بالدقى .
 اسامه محمود الجوهري - ١٢ سنة - بهوى جمع الطوايع - والرياضة . ج . ع . م . القاهرة - مدرسة النعمة البولاقية الاعدادية .
 محمد علي احمد - ١٩ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - الدقى - ٢ شارع الشربينى .
 سليم عربي سليم - ١٥ سنة - بهوى المطالعة . ج . ع . م . القاهرة - المساكن الشعبية بالاميرية بلوك ٥٣ .
 عمرو ابراهيم عثمان - ١٠ سنوات - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - الزمالك - ١٦ شارع احمد حشمت .
 محمد محمود الامام - ١٥ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - ٢٩ شارع الدقى شقة ١ .
 المعتز المرسي سليمان - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . الاسماعيلية - شارع عز الدين الموجي - فيلا ٢٢ - بمعسكر الجلاء .
 سامي سبع قدس - ١٦ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - ١٥ شارع النيل شقة ٤٤ بالمعجوزه - الدقى .
 ابراهيم مسعود ابراهيم - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . اسكندرية - ٢ شارع مصطفى طباله محرم بك .
 ناجي البير عطاره - ١٤ سنة - بهوى جمع الطوايع . ج . ع . م . القاهرة - ١٢ شارع احمد بسيوني بهدائق القبة شقة ١٦ .
 احمد محمد عباس - ١٤ سنة - بهوى جمع الصور والرياضة . القاهرة - شبرا - ٢ شارع محمد صالح .

فِيْقَان فِي مَكْتَبَتِكَ كَمَا فِي مَغَارَاتِهَا السَّيْقَة

زِدْ بِحَسْبِ
الْوَطْوَاطِ الْأَوَّلِ

إِلَى
مَجْمُوعَةِ مَحَلَّاتِ
سُوبَرْمَانِ





هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها